



BOSCOLO LUXURY HOTEL



CARLO IV
PRAGUE

IWA
CASSON
N



“Venezianità”

In copertina: “Emozioni” - olio e oro su carta intelata 70x150 - dittico

*L*a natura è spesso una sorta di "madre", un simbolo di purezza e di voglia di ritornare alla semplicità, essenzialità di forme e di pensiero. Iva Casson la semplifica attraverso l'uso di simboli (il sole e la luna), sino infine all'astrazione degli ultimi lavori, attraverso i quali è evidente il bisogno di interagire emotivamente con essa, trasferirne i propri sentimenti e le proprie pulsioni. Dar luogo cioè alla rappresentazione di paesaggi interiori. In questo senso i lavori di Iva Casson ricordano gli inscapes di Rothko, paesaggi interiori che erompono dal liquido elemento immateriale dei fondi cromatici. L'immateriale connubio di luce e colore assorbe in sé ogni particolare disegnativo e formale ed è così che l'artista finisce per essere "come" la natura, in armonia con essa, parte di essa.

Quelle strisce di colore che si illuminano di luce dorata o si ispessiscono di materia dividono il cielo dalla terra, ma suggeriscono anche la profondità stessa dell'opera, guidando l'occhio nella profondità del colore che solo resta l'elemento principe della composizione. Stanno là a rappresentare l'immensità, l'universo, simboli di uno spazio spirituale illimitato che cerca di uscire dalla stessa tela, che nega lo stesso limite della cornice e rivela il suo impeto di espansione e di comunione con l'universo.

Lucia Majer

in Rivista ART STYLE – Inverno 2007- "I PAESAGGI INTERIORI di IVA CASSON"

*N*ature is often envisioned as a sort of "mother", a symbol of purity and a longing for a return to simplicity, the quintessence of form and thought. In her most recent works, Iva Casson fulfils this longing by using two symbols (the sun and the moon) to the point of abstraction, urging us to interact emotionally, to vent our own feelings and impulses, giving rise to the representation of interior landscapes. In this sense, the creations of Iva Casson evoke Rothko's inscapes, interior landscapes born of the immaterial liquid element of chromatic backgrounds. The intangible union of light and color absorbs every formal and structural detail until the artist herself becomes the very likeness of nature, in harmony with it, a part of it.

The swaths of color that emanate a golden light or thicken with material divide the heavens from the earth, but also suggest the profundity of the work, drawing the eye into the depths of the color that remains as the sole, primordial element of the composition. They stand to represent absolute immensity, the universe, a symbol of a boundless spiritual space, seeking release from the canvas itself, even prevailing over the limits of the frame, to reveal its inexorable expansion in communion with the universe.

Lucia Majer

in Rivista ART STYLE – Inverno 2007- "I PAESAGGI INTERIORI di IVA CASSON"

*N*on mancano nelle sue opere l'oro di Venezia, il rosso e l'azzurro, i colori decisi come il verde ed il giallo che, a seconda delle sensazioni dell'animo, capovolgono in un primo piano o nello sfondo, riuscendo a dare un aspetto dinamico alla natura, come se vi fosse uno spirito di vita.

Lidia Mazzetto

*T*here is no lack in her works of the gold of Venice, red, azure blue, decisive colours like green and yellow which, according to one's feelings, reverse to the foreground or into the background, managing to give a dynamic appearance to nature, as if it had a living spirit.

Lidia Mazzetto

*S*va ha affidato i suoi "racconti" pittorici all'astrazione formale di un colore che si fa pentagramma di intima musica a raccogliere i suoni di un paesaggio universale, come universali sono: il sole che riscalda la terra e la luna che ne illumina le notti.

Vittoria Magno

*S*va Entrusted her pictorial "stories" to the formal abstraction of a colour which becomes the pentagram of intimate music concentrating the sounds of a universal landscape, as universal are ... the sun that warms the earth and the moon that illuminates the nights.

Vittoria Magno

“Oro di Venezia - Oro di Praga”



oro e olio su tela - 50x50



“Universo”



olio e oro su tela - 100x100 - dittico

“Luci e Riflessi”



olio su carta intelata - 100x100

“Oltre l’azzurro”



olio e oro su carta intelata - 100x100

“L’Orizzonte”



olio su carta intelata - 100x100

“Luce e Calore”



olio su carta intelata - 100x100

“Silenziosa attesa”



olio e argento su carta intelata - 100x100

“Tensione”



olio e oro su carta intelata - 100x100

“Betulle nel rosso”



olio su carta intelata - 170x60 - dittico

“Divagazioni della natura”



olio e oro su carta intelata - 60x170 - trilogia

“Fuga in rosso”



olio e oro su carta intelata - 100x100

“Equilibrio azzurro”



olio e oro su carta intelata - 80x80

“Luci del deserto”



olio su carta intelata - 100x100

“Nelle acque del nilo”



olio su carta intelata - 100x100

“Riflessi nell’oro”



oro e olio su tela - 60x50

Mostre Personali

Praga (Rep. Ceca), Boscolo Luxury Hotel "Carlo IV", 2008
Lazise, (Lago di Garda - Verona), ex Biblioteca Civica, 2007
Venezia, Boscolo Luxury Hotel "Dei Dogi", 2007
Venezia, Boscolo Luxury Hotel "Bellini", 2007
Noale (Venezia), Art-Caffè "Soffia", 2007
Treviso, Hotel Boscolo "Maggior Consiglio", 2007
Lazise, (Lago di Garda - Verona), ex Biblioteca Civica, 2006
Chioggia (Venezia), Sporting Club Marina di Chioggia, 2006
Firenze, Negozi Richard Ginori, Loggia della Robbia, 2006
Lazise (Lago di Garda - Verona), ex Biblioteca Civica, 2005
Treviso, Galleria D'Arte "Città di Treviso", 2005
Porto Viro (Rovigo), Salone AGM, 2004/2005
Treviso, Antica Osteria Arman, 2004
Treviso, Galleria D'Arte "Città di Treviso", 2004
Firenze, Giardino dell'Iris, 2004
Milano, Galleria 9 Colonne SPE - Il giorno, 2003
Porto Viro (Rovigo), Sala Comunale Eracle, 2003
Treviso, Antica Osteria Arman, 2003
Pellestrina (Venezia), Sala Consigliare Comunale, 2003
Firenze, Banca Popolare di Milano, 2003
Bologna, Galleria 9 Colonne SPE - Il Resto del Carlino, 2003

Esposizioni

Toulà Ristorante & Bar, Toronto - Canada
ASPPI - Roma
AD Arredamenti - Treviso

Expo

Padova, 17ª Arte Fiera Padova 2006
Padova, 16ª Arte Fiera Padova 2005
Padova, 15ª Arte Fiera Padova 2004
Padova, 14ª Arte Fiera Padova 2003
Bari, 24ª Expo Arte Bari 2003



Chioggia - Venezia
Italy



Chioggia - Venezia
Italy





Stampa: Centro Grafico - Noale (Venezia) - Italy
© Iva Casson - vietata la riproduzione anche parziale
Anno 2008



IVA CASSON

Via Pegorina, 49 - 30015 SANT' ANNA di CHIOGGIA - Venezia - Italy

Cellulare 0039 334 36 95 611

www.ivacasson.it - ivacasson@virgilio.it